



PEINTRE DECORATEUR EN BATIMENT

Public visé : Demandeurs d'emploi

Niveau à l'entrée : VI

Niveau à la sortie : V

Durée : 395 h en Centre – 105 h en entreprise

Durée hebdomadaire : 35 heures

Modalité d'Evaluation : CQP Peintres en décors

Objectif : Apprendre les différents principes et techniques de la peinture décorative avec effets de matières, trompe l'œil, éléments de composition, décors.

Savoir appliquer les techniques anciennes de peinture et d'ornement

Aide à l'installation en leur donnant les outils nécessaires

TROMPE L'OEIL

- Connaître les différentes étapes du trompe l'oeil :
 - Création d'une maquette
 - Préparation du support
 - Agrandissement aux carreaux
 - Mise en peinture du décor
- Réaliser un décor en trompe l'oeil selon un modèle imposé
 - Fenêtre en trompe l'oeil avec fausse pierres
- Connaître les principes du trompe l'oeil
 - Mise en perspective du décor,
 - Donner du relief par le jeu d'ombre et lumière
 - Ombres portées

MOTIFS ORNEMENTAUX

- Etre capable de réaliser des motifs ornementaux et connaître les différentes étapes de réalisation (préparation et traitement des surfaces à peindre)
- Réaliser des pochoirs et de poncifs
- Savoir faire des filets à la règle et au pinceau pour reproduire des encadrements, des

- tableaux et des frises
- Connaître la technique de la fausse mouluration (en donnant du relief par le jeu des ombres et lumières)

PATINES

- Connaître les différentes étapes de réalisation d'une patine et notamment celle du support et de la protection du décor.
- Réaliser des patines décoratives et de vieillissements.
- Être capable de faire des glacis à base de pigments et de liant acrylique.

IMITATION DE BOIS ET MARBRES

- Connaître les différentes étapes de réalisation d'un faux bois et d'un faux marbre, de la préparation du support à la protection du décor.
- Être capable de réaliser un faux bois et un faux marbre.

TECHNIQUES ANCIENNES DE PEINTURES

- Connaître l'histoire et les applications des peintures anciennes.
- Être capable de préparer des peintures à la colle de peau de lapin, à la caséine, à l'huile, à l'oeuf, au caséate de chaux, à la cire...
- Apprendre à faire des matières et les enduits texturés à base de colle de peau de lapin.
- Réaliser une peinture à l'encaustique et apprendre à céruser un bois.

HISTOIRE DE L'ART

Être capable de situer et se familiariser avec différentes époques de l'histoire de l'art. Savoir identifier, comparer le style d'un meuble, objet ou monument.

- Etude des styles : Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Régence, l'Empire,
- Art nouveau (moderne style – Galet...)
- Art Déco (Lalique 1925-30 – 1950)
- Art contemporain

CREATION d'ENTREPRISE

- Montage du dossier financier
- Choix du statut juridique et conséquences fiscales,
- Formalités et démarches
- Gestion des entreprises (comptabilité, analyse juridique, étude et analyse du bilan...)
- Marketing (étude de marché, plan de communication, commercialisation...)

PREVENTION ET RISQUES

La prévention des risques du métier de peintre passe d'abord par une réflexion en amont sur le choix des produits, l'organisation du chantier et sur son installation, le respect des normes de

sécurité des échafaudages et des équipements de travail en hauteur et des bonnes pratiques et gestes professionnels.

- Risques chimiques,
- Risques liés à la posture de travail,
- Prévention primaire,
- Prévention technique collective,
- Prévention individuelle (protection respiratoire, cutanée...)